

بخت‌النیل



دوره سی و پنجم



العمل في مصنف المحلة الكبرى

فقد الصالح القوم من بلادهم وبناهم بها الزمهم تسليح أن تقام أيضا بالبلية التي
جاءت على بلادها بعداء من يزدك الحسن والعاقبة.

فلهذا لما ساكن بعضنا القدر وجهين وبعضنا القدر آخى جميعنا قد شئت على أحد من
الطرفين الصبي تحلوا بالشمس وينتفروا بالقمر وفيما جميع سائل الرزاق القدر وشكرنا
البيوت الكريمة ومجان القدر البيوت شئت على أحد وجهين وأخرى البيوت وجهين
ولكن واسع قلنا صخره فيها الزمان الشفاة الزمان...

[illegible]

• الجهة التي تقع على وجهها
الأسماك والساحل... الخيال الفيلسوف

• السيرة التي ترمى مملكة من
الفرق وتسير عارية السنين

• القصة التي تدفن سجناتها في
حفرة والديها

• المرأة الولد التروية بموتها
مرتبعة حبة بنينها في الصبر

• القصة التي إذا قدم خطبتها أحد
القبائل سألت من ثروته ودخلته قبل
أن تسأل من أخلاقه وآدابه

• السيرة التي تراحم الرجال في
الترام... والأماكن المخصصة للفرس
السيدات خالوة على موشيا 11

• التي تستعير من الجيران كل شيء
حتى أصبح الزوج ورشاقة البويرة
• التي تأكل وهي سائرة في
الطريق

• القصة التي تقاس على صديقتها
ما غار منها وبين خطبتها من حديث
شائني عذب

• السيرة التي أصغر على قضاء سيرة
آخر الأسبوع في الأوبرج وهي تعلم
أن أولادها في أشد الحاجة إلى القوة
التي سوف تنقلها هناك

• القصة التي تركت للدرسة في سن
الحامسة عشرة وعقد في التزل مستطرة
الفرج 22

• التي تحاكى الشبان بالتليفون
والشرب ثم التواضع ثم لا تحضر...

• التي تعذب لك البيت أو لك
الشرح بمفردها

• التي تنفذ صديقاتها في غيابة
ولذا يحضرون تحت لمن وشت

منافس

اليوت في فلسطين، وأدعوا أن فلسطين
ترسل إلى مصر مع ذلك بين القديس
لبنان التديير للزلي 11

وبعد فإن مصبة فلسطين وميزيد
أصابت على مدى الزمن لأن هؤلاء
الناس الذين احتضنوا الأديان في مدينتها
وأشرفوا على الدنيا بأنهم... وأعلنوا
عن العرب والفرقة غير إعلان... أن
يبيض لهم جناح ولن ينزل بلادهم يحتاج
ولن يعلو على قدرهم شرق ملامهم كفلسهم
هذا الكفاح

درية تفصيل

أدعوا أن المدينت الحبيبات اللاتي
لم يمتن السور في مكان عام احتلن
منظم مقامه القضاة التي أكلت فيها
عاصري... ولم يقتصر الأمر على
مساكنات الخليل إبراهيم بل أبل
غيرهم من بلاد أخرى

أفد أصبى في فلسطين ليام
الطليطين ثم أجد على طرقة الطريق
شعلاق أو سرزقة

وهذه أصبى هذه الصلوع
الطيفة وتلك اليوت الأيفة... ورامى
هذا التديير للزلي الذي بسطته ربات

لم أكن أعلم أن مصر تجاوز
مؤلا... اليوم الذين... لولا الظروف...
لا يفرغون حالاً حسناً أو مالاً أو أسلماً...
إني كنت بينهم واحدة منهم... ولقد
دعنى الآسة لولى أبو الحدى رئيسة
جمعية التضامن النسائي في القطر شقيق
لك زيارة فلسطين ثلاثة أيام جميل لك
أنها تسير في ثلاثة أيام

وسديني لولى أبو الحدى تلك القصة
التي خرجت في أكثفود فليسرونية
ولكن من المرأة العربية غير إعلان...
ولما في صديقتها من أمثال عند المسحوق
وسادة حادكة وقاية رصاص وغيرهم
موت وسند حب قهين لا العريبات
من فلسطين إلى العريبات في كل مكان
أهن قوة في فلسطين القوة وعنوان
على الوطنية الملفة عند النساء طلبة

لقد جهزني في فلسطين هذا الدور
الذي عوم به المرأة الفلسطينية لا في
الحياة الاجتماعية وحدها بل في الحياة
السياسية أيضاً... حيث نجد كل سيدة
بجانب رجال الوطن إذا حزب الأمر
أو اشتدت الحرب... تنضم إلى الصفوف
الفرى العربية بجبال الوطن... فهي
تطير كل زائر مدونة صحبة على أن
في فلسطين حركة نسائية حكيمة لها
خطرها وقهرها في جهات البلاد

لذلك نجد في كل مدينة وقرية سيدة
كريمة تترجم الحركة النسائية بما اطلعت
عليه من اتجاهات اجتماعية وسياسية
بأوتها طرائق المدارس ومطابخها ومن
جهاً يتوحدون جمعية التضامن النسائي...
وليس هذه الحركة مقتصرة أو فارغة
فان السيدات هناك يران كما...
الرجال... فالعلم عديم...
مرو... علم سيد البلد...
الروحية التي...

إلى مصلحة البريد

إليها تشكو مصلحة البريد... فقد ضاعت أعداد هائلة من المذكرات
مرة ومرتين... والمصلحة تلتفتها وإسأل... وقد كذبتا مرتين تشكو
لصحة البريد أن يتفضل ليصطف على... بلت القيل... حتى تصل لك اليوت
مادامنا يؤدى التزاماتنا نحو البريد الذي يقال إنه يغفل المصطف والمجلات
لك مشتركتها في مواجعتها العلومة...

ومن طريق ما حدث بين مجلتنا وبين مصلحة البريد أننا أرسلنا
سبح للشركيين إليها في آخر الشهر فوصلت إلى بعضهم في آخر الشهر التالي...
والمصلحة متباعدة في ميدان التلكة لربعة وبعض الشركيين يطعنون مصر
الجديدة... وقد قيل لنا إن هناك طرقاً للتواصلات تصل السكان في
نصف ساعة أو في ساعة ولم تكن تعلم أن وسائل النقل في سنة ١٩٤٦
لدينا حتى يستغرق كل الحقة إلى أصحابها ولما يبلغ سبعة وعشرين
خطاً لوقت الذي يعرفه الناس وعرفه مصلحة البريد 11

أحد شكواكم مدير للمصلحة ثلاث مرات فلم يظف أحد لك شكايكما
حتى ظن بعض الشركيين... وبعض الظن لأم... أنا لى... إليهم
للمدين... ولما أن بينا وبينهم شيئاً يقول ليصل المصلحة إليهم...
وحاجن أولاء تقرر الحقيقة في خطاب مفتوح لبراهم الشركيون فيعدرونا
وإبراهم المشولون فيوموا بنا وبالشركيين خيراً

لا يغت القيل

سيرة واحدة فقط من كل مائة سيرة تستطيع ان تحلى

غير ان تسعد وتسعين سيرة من كل مائة سيرة تستطيع ان تحلى

يطلع من وراء الثوب - لأن قدما يتناسب مع ذلك .
 يلازم متوسط (تست تروا كار) من المرو - لأنها طويلة القامة .
 يهتد بأرجلة متعاطفة على الساق - لأن راسها دقيقان .
 بأكام تكسو ثلاثة أرواح القدر - لأن ذراعها طويلتان وبهما جيلتان
 وسواربها يدان .
 يرداء مفتوح الصدر (يكولن) بلا رباط ولا شرط - لأن كنفها
 وعقلها جيلة ومستديرة .
 يماطق عريضة - لأنها طويلة القامة .
 بالمواجب الزينة الدقيقة - لأن عاقلها دقيقة ووجهها منير .
 يجمع الشعر في منتصف الرأس - لأن رأسها وعقلها جيلة التكون .
 ينوب من الخرس من شغل الإبرة أو ينوب من الخرس ضيق بسيط
 جداً - لأن كنفها متال وأجزاء جسمها متناسبة تماماً .
 يرداء قصير يرتفع فوق الركبة (شورت) - لأن ساقها جيلتان .
 يحل مضمرة مثابة - لأنها من الطراز المتل حيوية أو من طراز الثقلات .
 بأردية من السان ذات الألوان الخفيفة - لأن قدما ممتشق وجهه جمرتها
 وضاه بحيث يحتل الأسواء الباهرة السائلة من أهل .
 يلبس كبير من اللون القرمزي الغامق - أو الأخضر الرمادي أو الأسمر
 الغامق أو الرمادي - أو الأحمر الفاتح أو الأزرق اللؤلؤي - لأن لونه يصرتها
 واقع لا تقضى عليه الألوان الزاهية .

بالأحذية ذات النابون - لأن التضاد في الألوان يبال من جسم الأرجل .
 بوضع الأزهار بين الشعر - لأن الزهور من مظاهر جان الطبيعة - ومن
 الممكن أن تكون تلك الأزهار بلون أصعب الشفاء الذي تستعمله أو بوقت
 مبدئك أو بلون جيز مما تزينين .
 بلبس العمام - توجد أنواع عديدة مختلفة من هذا الشفاء الذي يعد من
 أقدم ما صنعته الإنسان لشفاء رأسه ولكل وجه تقريباً نوع يناسبه من العمام .
 بلبس الحرمة - ربما أعطت الحرمة بطريق الشفافة فقط ، مظهرها عطفاً
 وهي تستطيع أن تشرح شفاء على كثير من الثقافات الجنسية لها بين الكنفين
 والركبتين .
 بلبس الأقمشة المطبوعة على الخديق - لأنها في الواقع تعطي كثيراً من صوب
 الجسم التي تتبع بين رسوم الفاش .
 باستعمال أقمشة الحدود - لأن سنة من الأقمشة مثلت ضرورية أعمال .
 بجعل صدر الثوب فضفاضا واسعاً - لأن كثرة الفاش التي تزيد في حال
 الكدين إذا كانا كبيرى الحجم وتزاور بهما تأثيراً سحرى لها كانا صغيرين .
 بوضع ثوب من اللؤلؤ الزرقاء تحت الثوبين - وهذا هو اللون الوحيد
 الذي تستطيع جميع السيدات أن تستعمله - غير أنه يجب أن تحترس جيداً إذا
 كان لون بشرتك مملراً جداً .
 بلبس الثياب البيضاء اللون - لأن اللون الأبيض يضي على الوجه نوراً
 ويزيل عنه الظلال ويجعل البشرة تبدو جيلة شفاقة .
 بجعل الشعر مائلاً فوق الرأس - فهذه الطريقة تضى على الوجه ووجهاً جيلة .
 بأرتداء الشرة الرجال (ناپور) - فهذه النوع من الأردية لفترة فاشة على
 منح الجسم مظهرأ سليماً جذاباً وزيد من هدام السيدات جيلة إلا من صارت
 في أسمن خبره المبالغات .

استواء؟!

أهم أن تعلم من بيتان القصيرة أسماء زيف وغالسة ومزيرة ،
 وتعلم هذه الأسماء لك زريت وشوشو وسبي ، ويصغر على
 الجبل كنه أن يرد أسماء ، الداع «لأسولها» ولكن لا أفهم أن
 أروود أحفلاً كبيراً أو حلاً صغيراً فأجد متلفة خطيرة بين المذكور
 والإناث على الأسماء الثالثة ، وأحد بجانبى خلأ من الرجال تجاوز الحنين
 ويصعده الماسرون بولهم «بيي» أو آخر يشيونه بولهم «بيي»
 أو «بيي» وهي في لغة الرجال حفا إبراهيم أو مصطلح أو عهد .
 هذه الأسماء الثالثة لا يلبس النساء بها إلا في حيرات منطة وفي
 ظروف معينة ، وحسب سيداتنا هذا التبدل المتطير في أسلمين التي
 يفتنى التعرف إلى حقيقتها علة في الأسباب ، حسب أساؤمن وما
 طراً عليها من تطور وليكن لنا أساؤنا فإن فيها علة من رجوليتنا التي
 مرزا جبل عقلت به تعلقات الأسيال .

ابراهيم

يرداء شيق لاصق (جيب) - لأن
 أروافها لطيفة ولطيفها جيلان .
 بتصفيف شعرها بأن تحمله لاسفاً -
 لأن وجهها عريض صوب .
 بتصفيفه بأن تتركه مرسلاً - لأنها
 من أهل الفن والتفيل .
 بوضع مستديرة على شعرها تخم
 أطرافه تحت ذنبا - لأنها ما زالت
 مالة .
 بأصبع الشفاء القرمزي - لأن
 يصرتها بلون الورود وشفتيها يدان .
 بأصبع الشفاء البرتقال - لأن
 يصرتها بلون الشدة الحمرية .
 بقرطين على شكل الثعب - لأن
 عقلها ممتشق طويل .
 يكوب وامكة - لأن راسها
 بدما التكون .
 بالاستقاء من الجبة - لأن رأسها
 مدنى به ويكسو الشعر القرمز اللامع .

بلبس الأحذية القصيرة - لأن هذا
 النوع من الأحذية يتناسب مع معظم
 السيدات والأرجل الرفيعة منها .
 باستعمال الخشب الرقيق (دوال) -
 من استعماله سحر لا شك فيه .
 بلبس الخمل الأسود - لأن حركته
 وطول حبه يضلان على جمرتك علة
 متسوية كذلك التي يبعثها الخمل
 حول الجواهر الموضوعة عليه في
 واجهتهن الماكسين .
 بجبات مستديرة كالسكة - لأنها
 تحيط الوجه بأطار جذاب .
 بلبس الصميرة القصيرة (بوليو) -
 لأنها تزيد السيدات طولاً والذراع قصراً
 بالاحتذاء بالمواجب في خطها الطويل
 لأن المواجب الزينة جيداً أو للمنى
 برسمها وترجيحها تنشر على الميوني خفراً .
 وبجب لؤلؤ القصيرات المائلة مع الخططة
 على الجبل الأساسي للماجين .

المرأة في روسيا

مركز المرأة في روسيا الحديثة

إذا كان لروسيا خطرهما وأهميتها في الوقت الحاضر لما من شك أن المرأة الروسية قد لعبت دوراً خطيراً في تاريخ روسيا الأخير. فالمربية خلقت من المرأة الروسية امرأة متكافئة وتنازل ولا تمن بأي شيء في سبيل نصر بلادها ورفع شأنها، وقد حلت السلاح ومبارت جنبا للرجل مع الرجل وأحرزت أولى الرتب العسكرية. والمرءى أننا لا نعرف من المرأة الروسية التي الكثير، والمرأة الروسية تلكت لرسم في قبود اليأس والاستعداد للوقت قريب، فلما تمررت بهوت الجميع بشعائنها ورفقها وبدأ لها السكك يستقبل زاهراً وفروية التي كانت حتى عهد قريب في يأس ونحاسة قد تساوت بالرجل وهي لم تطمع بأعمال عامة في مختلف نواحي الأعمال وليس هذا هو كل شيء بل الجدير بأن نعرفه هو أن للمرأة الروسية تلك حقوقها الاقتصادية فهي تنافس نفس للرجل الذي يتقاضاه الرجل، ومكافئ

- هل تطيقين بصبرك عند هبوطك من النوم ؟
- هل تدعين بصبرك تنفس بلا بدلا من أن ترشكي خطأ ذهنيا عادة ذهنية ؟
- هل تحركين المادة الذهنية على بصبرك حوالى المصيرين دقيقة يومياً عند الصباح أو في المساء بعد أن تكون قد نظمتها جيداً ؟
- هل تصفين هذه المادة الذهنية مع تفكير وجهك تديكاً جيداً ؟
- هل تربطها بكتابة قائمة بصفة خاصة بعد مضي المصيرين دقيقة ؟
- هل تعرفين إذا كانت بصبرك ذهنية أو جافة أو طيحية ؟
- عند ما يظهر على بصبرك عيب هل تحاولين علاجه بدلا من أن تكسرينه بالأدوية والمضيق ؟
- هل تعرفين كيف تنظفين بصبرك جيداً مرة في الأسبوع ؟
- هل تعرفين طريقين على الأقل لتصين حالة بصبرك عند ما تكون ذهنية أو تكون في غاية الجفاف ؟
- هل تعرفين كيف تمهري نفسك يومين على الأقل من أدمغة الجفاف المسكونة من صفار البيض أو الصلصال ؟
- هل تحسنين وجهك جيداً في الضوء قبل أن تلمسي للسابق عليه ؟
- هل تبادرين علاج عيب ظهر على وجهك بدلا من أن تغلي الحبر بكاءً وعوية ؟
- هل تعرفين كيف تعالجن أو تحسنين ظهور القط السوداء والحب والبغ الوردية على وجهك ؟
- هل تعرفين كيف تنظفين أو تعالجن ظهور الصباغ ؟
- هل في استطاعتك إزالة ورم الحفون في ظرف ثمانية أيام ؟
- هل تنهزين فرصة وجودك في المرفق لتترك بصبرك تنفس بحرية بعيداً عن قبود المضيق ؟
- هل تعرفين كيف تحسنين وجهك

أدوية باكي
علاجات
(عمرافضهم)

بالقاهرة - ويورسكيب

نضع تحت طلبك

ياسر سيدي

لأجل فصل الشتاء

تسكيله جميلة منه :

الفساتين

والمانتوهات

والفردو

وصقائب اليد

والجوارفتيات

والروائع المطرزة

سجل تجاري رقم ٣٣٤٢٢٢

أول ما بر

عدد خاص لموضوعات الصيف

عنا للموضوعات الطريفة

التي ستفاجئ بها « بقت النيل » قراءها

٧٢ صفحة ورق أبيض مصقول ستة ألوان

الثمن ١٠ قروش

اهمضوا نسفتمكم من الآن

- هل تكون يدك تطيقين عند ما تريدن إصلاح وجهك ؟
- هل تنصحين وجهك الإجابة الصحيحة ؟
- هل تعرفين كيف تعالجن أو تحسنين ظهور القط السوداء والحب والبغ الوردية على وجهك ؟
- هل تعرفين كيف تنظفين أو تعالجن ظهور الصباغ ؟
- هل في استطاعتك إزالة ورم الحفون في ظرف ثمانية أيام ؟
- هل تنهزين فرصة وجودك في المرفق لتترك بصبرك تنفس بحرية بعيداً عن قبود المضيق ؟
- هل تعرفين كيف تحسنين وجهك

تأخر ظهور الأسنان

للدكتور محمد زكي

كثيراً ما غلبت مواجيد ظهور الأسنان ، وعلى الأخص الأسنان الدائمة . واللاحظ أيضاً ، أن بعض الأسنان الدائمة لا تظهر إطلاقاً ، كما يشاهد في حالات غياب بعض ضروس العقل والأنياب أحياناً . وهذا ولو أنه نادر ، إلا أنه أكثر شيوعاً في الإناث منه في الذكور .

وقد يكون مرجع هذه الحالات الفردية وراثياً ، وقد يكون نتيجة التطور وانحلال ضروس العقل نحو الأفراس ، لا غلاف أن غلبها أو مسودتها أكثر شيوعاً في الأمم المتقدمة الحديثة منه في النسل البدائية .

أما أهم الأسباب والعوامل الأخرى التي تسبب تأخر ظهور الأسنان عموماً فهي :

الكساح

إذا أن الأسنان التي يصابون به تأخرت أو أمتدت كثيراً ، وأحياناً يبدأ ظهور الأسنان في العام الثاني ، كما يلاحظ هذا التأخر أيضاً في الأسنان الدائمة . وهناك ظاهرة أخرى قد تشاهد في مثل هؤلاء الأطفال ، وهي : قصر الجذق للأسنان اللبنية ، نتيجة ضعف المنسجم وعدم قدرة الأسنان على النمو الكامل .

الزهرى

وهذا المرض ، ولو أنه يجب عالجاً متأخراً في ظهور الأسنان ، إلا أنه في بعض الحالات النادرة له تأثير عكسي . والفريق أن الزهرى الوراثي يؤثر على الأسنان الدائمة بشكل ضار ، أما تأثيره على الأسنان اللبنية فتأخر جداً .

والزهرى الوراثي هو المرض الوحيد الذي يسبب نوعاً مبرحاً من الأسنان [انظر على صفحة ٤٢]



تغذية الطفل

للدكتور محمد زكي

تكملة لما ذكرناه في العدد الماضي

٣ - خلال الشهر الثامن والتاسع والخميس تنس مرات غناء الطفل من ست مرات إلى خمس ، فتكون مثلاً في الساعة السابعة والخامسة عشرة والثالثة بعد الظهر والسابعة ثم العاشرة مساءً . في السابعة يرضع ثدي أمه .

وفي الساعة الحادية عشرة يتناول غذاءه من مهلبية كما يتناول سائلاً . وفي الساعة الثالثة يتناول غذاءه من شوربة الخضار كما يتناول سائلاً . وفي الساعة السابعة يرضع ثدي أمه وكذلك في الساعة العاشرة . ويستحسن في هذه الفترة أن يعطى الطفل بعض الأعذية الخفيفة بقطعة من البسكوت أو العيش المخبث وذلك لكي يتعود على المضغ وليجرب ألسنته الصغيرة التي تبدأ في الظهور طرفة في هذه السن .

وحتى يتم الطفل السنة الأولى من عمره تكون تغذيته في هذه الحدود ويمكن إضافة بعض أنواع الغذاء مثل البقول الدس القصور والبطاطس البورية والتفاح والكمثرى المبرومة ، وتستعملت للأشياء في كفة أخرى عن هذه الأمور في فصل أكثر . ومن التغذية الصعبة وغير ملائمة والتي ينبغي تجنبها هي ما يصطف الأم في تربية وليدها .

[انظر على صفحة ٤٢]

١ - خلال الشهر السادس يرضع ١٥ و ٢٠ دقيقة . ويجب أن يعطى الطفل الثمين بالتبادل في كل رسة ولا يحتاج الطفل في التغذية لأكثر من هذا حتى بلوغه الشهر السادس . ومن الشهر السادس حتى نهاية العام الأول من عمر الطفل يبدأ الطفل في نقل الغذاء الخارج عن الثدي إلى : ١ - خلال الشهر السادس

تخفف رسة من رضعات الطفل الست يوماً ولكن رسة الساعة الثانية عشرة مثلاً يعطى طعاماً قدره من المهلبية الصلصة من كبات متساوية من اللبن واللحاء وملقحة من الأرز المطحون .

٢ - خلال الشهر السابع تخفف رسة أخرى من رضعات الطفل ولكن رسة الساعة الثالثة بعد الظهر ويستبدل بها كمية من شوربة الخضار وهذه تصنع كالآتي : يخلط نحو ثلاثة أو أربعة أنواع من الخضار مثل البسلة والخمير و... الخ في نحو لتر من الماء لمدة كافية وتضغ في مصفاة دقيقة على أن تصنع الخضروات في أثناء الضغطة وتؤخذ الشوربة بعد ذلك بعد تحليتها بخليل من السكر أو إضافة قليل من الملح حسب قابلية الطفل .

وتتخذ هذه الشوربة باستوائها على كمية من الحنظل المنقوع يغليها الطفل في هذه الفترة من حياته .

الحماية من الحشرات المزعجة

للدكتور محمد زكي

أفضل من جميعات الجباب

تكاثر الحشرات المزعجة بوساطة : الأول عامة وهي من واجبات الدارين بأمر الصحة ، والثانية خاصة وهي واجب كل فرد نحو نفسه ووطنه صيدة القمل لأهله . وهي تسطيع أداء هذا الواجب باتباع الآتي :

(١) التبليغ في ظرف ٢٤ ساعة باستعمال طيبها لأي إصابة بارغاف في درجة الحرارة بدون توافر مع اتخاذ الخطوات التي ذكرناها في المقال السابق وذلك حتى يتم عزل المرض بمسحق الحيات . وإلى في هذه المناسبة أؤكد على كل أم وكل فام بأمر شخصي ألا يتردد مطلقاً في عزل مريضه بالمسحق بل يلقب ذلك من طيبه ويصر عليه وذلك لتفادي كثرته ستخصص لها ملاقاً عند لازم .

(٢) قبل استعمالها شخصاً ما عليها التأكيد من خلوه من الأمراض المعدية أو أن يكون حاملاً لإحداثها ، وذلك بمرسته على مكتب الصحة لهذا الغرض .

(٣) استعمال كل ما يتأخر على تولد القباب من طائفة عامة وخط القاذورات في أوائل حاسة بحكة السطاه وإلصاقها في الأماكن المخصصة لذلك .

(٤) العمل على عدم وصول القباب أو الحشرات إلى الأطعمة بحفظها في غليسات . وتكرار رش الساحق للبيدة للمصبرات وخاصة في المطبخ وحجرة الطعام .

(٥) بعد هذا يأتي موضوع إكراه وما يمش فيه وما يستطرح منه ثم القين والخضروات . أما لاء في المدن الكبرى التي بها حملات مياه عامة فلا داعي للاعتناء منه مادام يؤخذ من

[انظر على صفحة ٤٢]

اللعن من الهندسة !

١ - امسح مانت رموش جفك بساكن لتي تم طلبها بلم حواجب مذهب ...
حرك امسك من منابت الرموش الى اطرافها حتى يذبح القفل بالتمام وعندك الى
الرموش فيشعلها ..

٢ - ازيل الشعر الزائد على جانبي حاجيك ... استعمل في غطيلها فم
حواجب بيا وأسود حتى تصير شعيرات حاجيك ملسية في توجاتها مع لون شعرك.

٣ - ازرعي قليلا من الروح مع قليل من السكر في راحة يدك ... ولذا
كان وجهك مستعجلا نسي الروح واجعله يصل الى قرب الأذن وارفعه الى أعلى
دون أن يتجاوز الحاجبين .. ولذا كان وجهك مستعجلا اجعله ينسج نحو الألف
ولكن لا تدعه يصل الى ساحة الفم .

٤ - امسح الفرشاة في سواك الروح ولين يدك اليمنى ثم حرك
يديك من وسط الفكين الى خارجهما وأدغم الروح بالعين في أركان فكك .

٥ - امسح « الدارة » في سواك البودرة ولا تجعلها سميكة أكثر من اللازم ..
مرى بالدارة على وجهك ثم انظري بضع دقائق حتى يجف السواك وتغرس بغيرك
البودرة التي عليها بخلة من الفلن حتى تتأكدي من انتشارها في أنحاء وجهك ..

٦ - امسح فرشاة الرموش في « الرميل » وحرك يدك من منابت الرموش الى
أطرافها منتهية يدك الى أعلى لكي ترتفع أطرافها في هذا الاتجاه .



الكرمية رئيس الوزارة

في خدمة أطفال أمّنا

الآنسة فليسي آن ألي هي نائبة كرميات رئيس الوزارة الإنجليزية
وتبلغ الناية والمعلمون من عمرها وهي تعمل كمدرسة وحالها معاً ليس
الطريق المثل على العمل وتحتوي بشؤون الأطفال وتقوم بولاية المدرسين في
روانشير.

وحسبها مجموعة من الأوصاف بين الكرمية رئيس الوزارة وهي في عملها
وبين الأطفال سبعة مسروقة.



تخزين الملابس

انتقل من الصيف إلى الخريف

يجب لمسها أولاً في الشتاء — في زجاجة أو سينا مسائية مثلاً .
كما أن القليل من أكبر العيوب الشائعة لدينا — فهنا موديق رأيتيه جيداً جذاباً على إحدى المديفات أو في أحد محال الأزياء وتحت مثله — فهنا نظرون في المراكمة قليلاً + قد تكون غريبة غريبة الجسم واللون لا يليق إلا للمديفات . . . قد لا يليق اللون إلا لقنوات الجسم الطويل وأنت على العكس — فتكون النتيجة للأسف أنك تصبين مثلاً من القال بينا بركن القسطن في الدواليب ولا تستعين الانتفاع به لأنه لا يتسجم مع جسمك وقد تعطين على ذلك بأنه + يا حسارة طلع دمه قليل + أو + بارخ في القس + مع أنك لو تأملت قليلاً ودرست قوامك تماماً وما يليق عليه وما لا يليق لغاديت مثل هذه المواقف ولا تلتفت بكل قرش تصرفه في ملابسك — ويجب أن تضع نصب عينيك دائماً أن أمانك في سلامة دولتك .

إن أكثر ما يتفعل بال سيدة هذا العصر هو مظهرها ، حيث إنه القوي الذي يدل على شخصيتها ودورها .
تفضل الكثيرات باعتقادهم أن المظهر الحسن كلمة مرادفة للإسراف والتبذير والمفيدة بخلاف ذلك تماماً ، حيث إن مراعاة القوي في القيس شيء والإسراف شيء آخر ، إذ أنه يمكنك إذا راعيت اختيار اللون المناسب مع لون بشرتك والمظهر الذي اللازم لكل وقت من أوقات النهار أن تتالي إصناف الجميع . فمن الخطأ الكبير ليس القسطن التواليت صباحاً حيث يستحسن ليس القسطن البسيطة أو القطع كناية لطيف من القبل — أما القسطن العادة بالأشياء الالعة فلا

هل شعرت بنفسك سيدة المحبة أمام ما تترس به الحياة القولية عادة من مشكلات ؟
هنا نقول على القسطن من القيس الذي يخلصنا من غيرة كريمة بيت وشيعة .
ولتبدأ بملابس الساعة ، وهو تخزين ملابس الشتاء :

شروط التخزين

- ١ — على الملابس جيداً غسلها إن كانت قابلة للغسل .
- ٢ — اكوي الملابس جيداً قدر ما قد يكون عالقاً بها من حشرات .
- ٣ — علقها بعد ذلك في دواليب التخزين بتواصل بين بعضها وبعض ، بعد تنظيف الدواليب من الداخل بطلاء من الغلاب لإزالة القوام التي قد تكون معشقة فيها .
- ٤ — لا تلمس الملابس كثيراً أثناء فترة التخزين حتى لا تعرض القسطن والقنوات .

الأصناف

- ١ — القسطن القابل جيداً أو علقها بمرشاة خفيفة نوعاً .
- ٢ — علقها في ثياب الهواء اليوم أو لوبين .
- ٣ — اجعلها واكويها بنائية ثم املأها بانتظام ، واستطيرها في أكياس مصنوعة من القماش الخام . ثم خيطي قشمت الأكياس من طريق القبل .
- ٤ — من الأكياس في قاع دواليب أو صندوق التخزين .

الجلود

- ١ — يمكن تخزين مزيج من كبريتات النحاس (الشب الأزرق) للسحوة والظاية في القاء ، ودهن القباب — جاك أو سونر مثلاً — منه قبل تخزينه . ولكن بحسن إضافة نصف كمية القزج من القسطن الماييس .
- ٢ — تطف الأحذية ودهن طبقة من القزجين ثم تعلق في حبل من الخشب يثبت في جدار دواليب التخزين من الداخل .

بنت النيل

مجلة نسائية اجتماعية أدبية
نصره أول كل شهر مؤقناً

صاحبها د. ربيعة نمر

الدكتورة د. ربيعة شفيق

بشرى على نمر

الدكتور إبراهيم عبده

الطبعة: ١ شاح إيه

نصره النيل . القاهرة

ملحق ١٩٦٨-١٩٦٩-٥٨٤٦٣



أصابعك... تكشف عن أخلاقك؟!!

العلل	الحليم	المحصن	البصير	الوسطى	الحيابة	الإيهام
العلة الأولى تكشف عن أخلاقك	الرغبة السبكية الطوبى القصيدة	الحساسية ورفقة الشعور الحظية الإيمان أقول	حب الجمال سرعة الغضب شدود السلطة	العزة العيش حب الجمال التسامح	المسد حب التمتع قوة بداعة الشك	الحبيل الحفاة قوة لإرادة سخط في الإرادة
العلة الثانية تكشف عن استعدادك الذهني	الرغبة السبكية الطوبى القصيدة	حبوط في المشروعات حيوية زائلة حب التجارة تردد	القوى ميل إلى التعبد قوة اختراع ميل إلى التقليد	كثرة التفت ميل للأعمال اليدوية ميل للإنتاج القوي تفكير غير سليم	ملوح الحظ حزم وعزم غشاة	عدم الاستكراث النساء فراصة خفة في العقل
العلة الثالثة تبين عن ميولك وأهوائك	الرغبة السبكية الطوبى القصيدة	ميل إلى البحث والتجريب تأين إلى العيش والظنون تأين في إخلاصك تعشيق الحسود والسبكية	ميل إلى الخير تجيبك شك تأين إلى الإسراف تجيبك إلى الواقع	لا تأين إلى الذبح تعشيق المادة تأين إلى الوحدة تأين إلى السلطة	تأين إلى المستوالظن المتنع تأين إلى السيطرة تأين إلى التواضع	
مطرف الأصابع يدل على مواهبك ومزايك	مضاي مراج مديب مبسط	فراصة مدبرة مفاتيحة قوة ابتكار	لباقة مخاضة ذوق سليم حيوية	آتوة مكاملة عاقلة عصية تألول	رفقة الشعور غير متفردة خيالية بردة النظر	حب الفن عزلة متذبذبة إرادة حديدية

يوم الاثنين ٨ أبريل

معرض عام لحدث

ازياء فصل الصيف

عند

شيكوريل

سنة ١٤١٦

العبور وضاحه...

العبور السور... بلان على طية
بالحب وتساء... عظمة وفيه...
لا يندى قلبها أكثر من كان للدمع
والثناء... كثيرة الكلام قلبه المل...
لها قدرة فائقة على الخلاق المشكلات
والتي لها لها خيال غيب في هذا
الضباب طية القلب ولكنها عسيرة
المزاج تنور لأخيه الأسباب ولا تنور
من أن تصفك ثم تنظر! عتيقة
مشاكسة... لا يهدأ لها حال ولا
يهدأ لها بال إلا إذا حرمت نفسها
وحطت مستكبراء... ولعل رأسها
«الاشف» هذا هو سر شفافها
ولعلها...

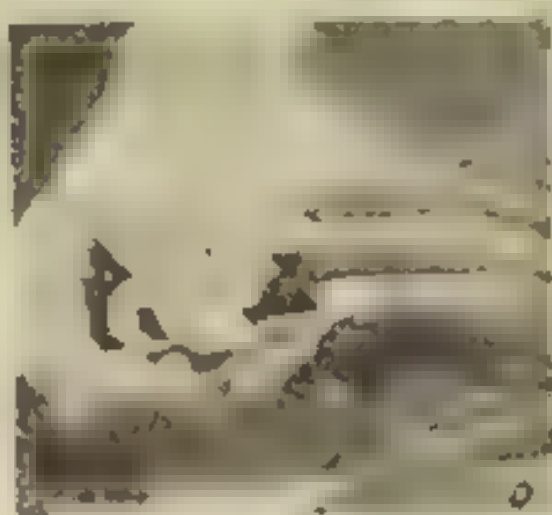
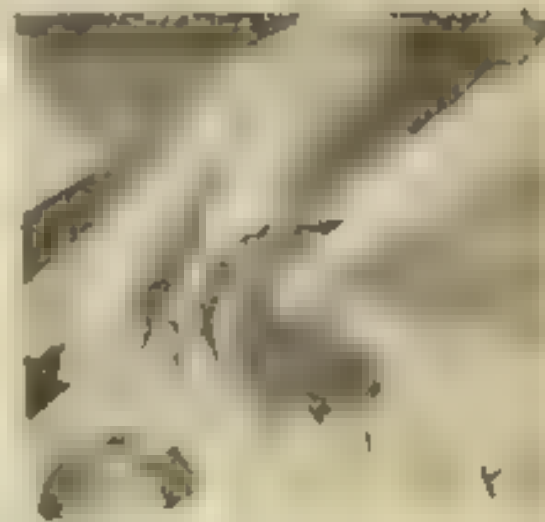
العبور الزرقار... مرحة
تدفع الخير جيتا حلت وأيتا ذهبت
ولكن دائماً تنظر كما اعترضتها الحقائق

والواقع... طية القلب... تعش
في عالم الأعلام وكل العيا...
ولكنها بسيطة أكثر من الكلام
وكثيراً ما سببت لها برائتها للشباب
والآلام... رقيقة الشعور دقيقة
الإحساس لتسبب لثداء القلب وتغاد
لثامرها ولحساساتها... متفردة في
أعمالها... سرمة للقل والنام...
العبور المقصود... لمر يستحيل
توفلت في مجاهلها... ألبقى عليك
الظلمة كل جانب! دكتاورية في جها
غيبورية في طبعها... تحنكر من
نحب وتعلن أن حقوق الحب محبولة
لها دون غيرها!... طوبى...
عسرة الإرضاء... سبتة الظن...
تفقد على من يسوء إليها ولا تنور
عن الانتقام منه ثم انتقام... امرأة
لعوب... لا تحترم عهسلاً أو إلى
يوعد وكثيراً ما تنظر بحاجة إلى حب
ويكون في وقت واحد!



مانیکیر الصیف ...

١. منيکیر الصیف ...
 ٢. منيکیر الصیف ...
 ٣. منيکیر الصیف ...
 ٤. منيکیر الصیف ...
 ٥. منيکیر الصیف ...
 ٦. منيکیر الصیف ...
 ٧. منيکیر الصیف ...
 ٨. منيکیر الصیف ...
 ٩. منيکیر الصیف ...
 ١٠. منيکیر الصیف ...



أما والحمد لله

[illegible][illegible]

على وجهك من السحق التي
كانت عليه . ضم عليه كذا
سحق بسحق عصرها حياً . و
وجهه بعد ذلك طلاء البارود و
هذه العملية تضع كل أثر التسمم
وغيره .

[illegible]

الحمام العاري والرومي

استعملی
فاکتور
ماکس
هولسبرود

لندركي قضي صدر دد الجمار
استعماري ما كس فاقنور اليك
الدي قنصه انشهر خورم
لحو ليرود

Max Factor
HOLLYWOOD

بحاث اسلام آباد اور لاہور کے محققین کی طرف سے

[illegible]

المورخون في مصر : لايت

[illegible]

وہیں ایک حبیبیہ رہا
وہیں اس کی ساری زندگی
ایک ہی لمحہ کی طرح گزری
جس طرح کہ وہی جہیز
اس کی ہر بات پر



قال فيها أحد النقاد السخريين
أما لو ورعت على بيت حوكل جزء
من حاديتها لكان جلاها وسحرها
كافيا لها جيتا . فهي تجمع في وجهها
وحسبها كل صنوف الحسن القائل
ولفتة إلى عجبك بالقول واجب
الصوت وتذهب بالقول . فهي كما
يدعوها السمون : امرأة حطرة .
ومن يرميها بحرقه بها لها ولنتها .

عسى تجمع في وجهها الألويت
معرفة الخلق من "مرو" و"س"
أول سنة سنة تجمع بأية
وخلو القلوب ذآها

[illegible]

مدرستہ عالیہ

شبهات ما بين عالمي البحر والبر
التي هي في البحر ، فهي شراوات ورق
البيوت ، أهل ما بين البحر والبر
التي هي في البحر ، وهي شراوات ورق
البيوت ، أهل ما بين البحر والبر

ومدين قيل للالوان المداينة في
 ما سبب في حياها كاه ورمه
 وتسبب في حياها كاه ورمه
 الموت القودى والسموى والايض
 والسفوف فكها الوان ترع النظر
 و حوى ص . وحى حدى من
 التبرج في رها . وحى حدى من
 حوى حدى من حوى حدى من
 و صبح حدى من حوى حدى من
 في وضع التواليت واستعمال بحمة وفلة
 لأن الإكسبر من استعمال بحمة وفلة
 حدى من حوى حدى من حوى حدى من
 حدى من حوى حدى من حوى حدى من

الجميل الظاهر : كل هذا الصنف من
النساء غالباً ما يكون كرم النفس طاهر
وغيره من مبادئ الباطنة في تصديق
سوره ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩
طهر اليقين صكاته هي سورة هود
سوره ١١

أربعون في الف وستمائة

الفئة والإعراء ، وشعرها من شمس
بعض كالمكتاب المفتوح .

۱. درای ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...
 ۲۵. ...
 ۲۶. ...
 ۲۷. ...
 ۲۸. ...
 ۲۹. ...
 ۳۰. ...
 ۳۱. ...
 ۳۲. ...
 ۳۳. ...
 ۳۴. ...
 ۳۵. ...
 ۳۶. ...
 ۳۷. ...
 ۳۸. ...
 ۳۹. ...
 ۴۰. ...
 ۴۱. ...
 ۴۲. ...
 ۴۳. ...
 ۴۴. ...
 ۴۵. ...
 ۴۶. ...
 ۴۷. ...
 ۴۸. ...
 ۴۹. ...
 ۵۰. ...
 ۵۱. ...
 ۵۲. ...
 ۵۳. ...
 ۵۴. ...
 ۵۵. ...
 ۵۶. ...
 ۵۷. ...
 ۵۸. ...
 ۵۹. ...
 ۶۰. ...
 ۶۱. ...
 ۶۲. ...
 ۶۳. ...
 ۶۴. ...
 ۶۵. ...
 ۶۶. ...
 ۶۷. ...
 ۶۸. ...
 ۶۹. ...
 ۷۰. ...
 ۷۱. ...
 ۷۲. ...
 ۷۳. ...
 ۷۴. ...
 ۷۵. ...
 ۷۶. ...
 ۷۷. ...
 ۷۸. ...
 ۷۹. ...
 ۸۰. ...
 ۸۱. ...
 ۸۲. ...
 ۸۳. ...
 ۸۴. ...
 ۸۵. ...
 ۸۶. ...
 ۸۷. ...
 ۸۸. ...
 ۸۹. ...
 ۹۰. ...
 ۹۱. ...
 ۹۲. ...
 ۹۳. ...
 ۹۴. ...
 ۹۵. ...
 ۹۶. ...
 ۹۷. ...
 ۹۸. ...
 ۹۹. ...
 ۱۰۰. ...

والصباح والليل حلات الماء الباهرة
وكل ما تشاء هذه النسخة أن
يدكرها الناس في كل مكان عيها

السلامة العامة

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 10

• ملابسات السهرة هي غالباً ذات
الوان صارخة كالأحمر والأخضر والأصفر

[illegible]

لها تريد أن تعيش كفى فساد
لذلك كانت دائماً بيالة إلى الخوازي
مطلب بالصحيح ، وبتحاشي أحياناً
بما ظهر من جمع في قوله

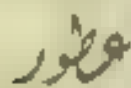
السيد سمية فهد

[illegible]

لا بد أن صرت بك واصحابي بني

الم يأت صغير يوماً من زمته
فليس يلبث حراً حراً - - -
تروى فتدبره في حبه حراً
وكيف أنه نزل الأسد؟ وماذا كانت
وجهة نظر النجاشي؟ من؟ من؟
محمّد؟ من؟ من؟ ومن؟
يكتب؟

طبعة ١

[illegible]

واقف

حسن باریس

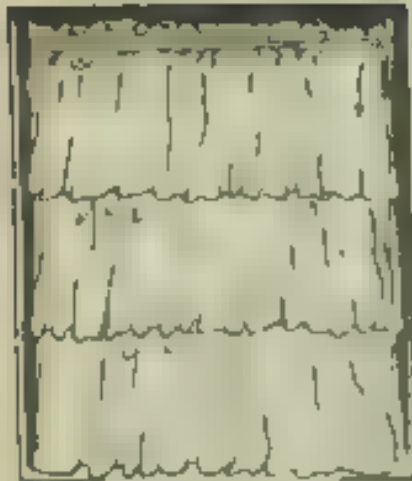
تبايع في جميع المحلات الكبرى بسنة ١٩٠٤

بالغليب...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• الذي • يمكنك إمداد نلحة والسرور

... من المقترحات في هذا الشأن ...]



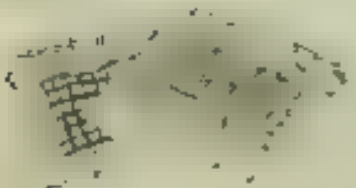
● زائدة صلبة حلت بناتر صلبة
من القيلة دكت مصفا عرق بمس على
نحو الميزن والمزج .



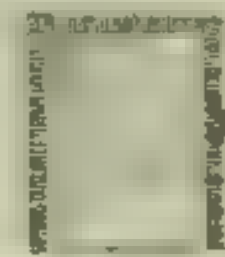
● وعملك منطة النجدة عرش



Sp. 2002-2003, 2004, 2005

[illegible]

● قد يكون الوساوس باعثة بالة
ونستطيع إصلاحها إلى صحت لها عطاء.
من القليله في لون يصح مع لونها
الأصل...



أطرافها الخني ورق مقلم وحلب
جربحة أورع مال فدت حلة جدادة



■ م م م ■
تكوون من الله القوي ورط
أعلاها بطرهم من الال الملون ندى
آية في الإبداع ...

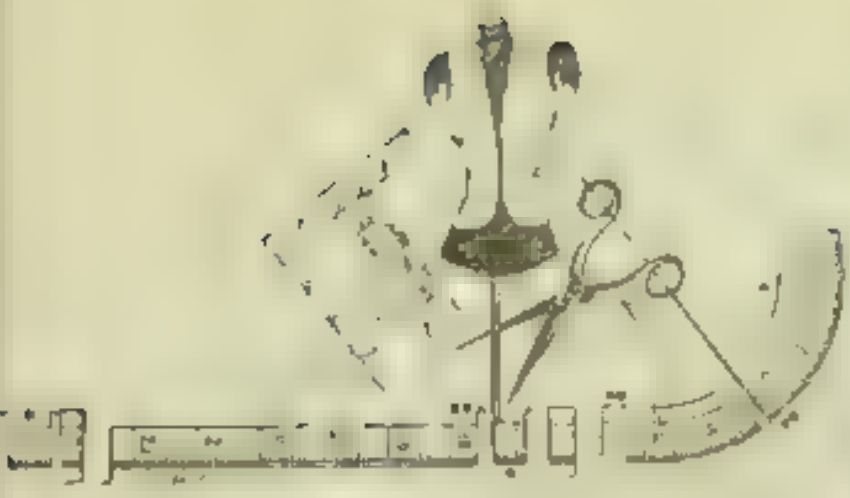


● متعدد قادی عمل له عطاء میں
من الغیبہ وقد رخص من آتی ضربت نفس
استان القوی فاستحال لیل مقدمہ شینہ .



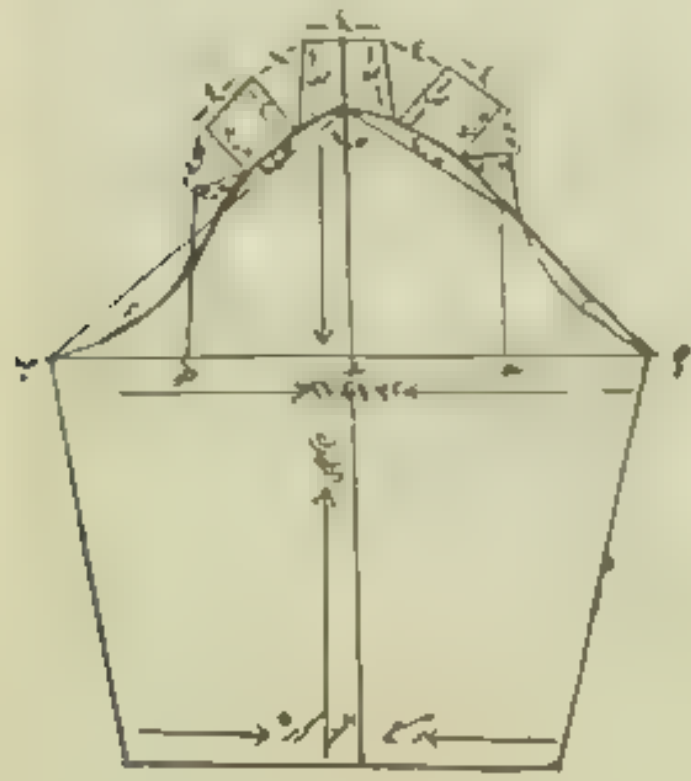
ليبيه الأوكرك ذات الأطراف
مخبط وهو كتاب
على النحو المين

[illegible]



لدرس اربع

١ - في هذه الصورة ...
 ٢ - ...
 ٣ - ...
 ٤ - ...
 ٥ - ...
 ٦ - ...
 ٧ - ...
 ٨ - ...
 ٩ - ...
 ١٠ - ...
 ١١ - ...
 ١٢ - ...
 ١٣ - ...
 ١٤ - ...
 ١٥ - ...
 ١٦ - ...
 ١٧ - ...
 ١٨ - ...
 ١٩ - ...
 ٢٠ - ...
 ٢١ - ...
 ٢٢ - ...
 ٢٣ - ...
 ٢٤ - ...
 ٢٥ - ...
 ٢٦ - ...
 ٢٧ - ...
 ٢٨ - ...
 ٢٩ - ...
 ٣٠ - ...
 ٣١ - ...
 ٣٢ - ...
 ٣٣ - ...
 ٣٤ - ...
 ٣٥ - ...
 ٣٦ - ...
 ٣٧ - ...
 ٣٨ - ...
 ٣٩ - ...
 ٤٠ - ...
 ٤١ - ...
 ٤٢ - ...
 ٤٣ - ...
 ٤٤ - ...
 ٤٥ - ...
 ٤٦ - ...
 ٤٧ - ...
 ٤٨ - ...
 ٤٩ - ...
 ٥٠ - ...
 ٥١ - ...
 ٥٢ - ...
 ٥٣ - ...
 ٥٤ - ...
 ٥٥ - ...
 ٥٦ - ...
 ٥٧ - ...
 ٥٨ - ...
 ٥٩ - ...
 ٦٠ - ...
 ٦١ - ...
 ٦٢ - ...
 ٦٣ - ...
 ٦٤ - ...
 ٦٥ - ...
 ٦٦ - ...
 ٦٧ - ...
 ٦٨ - ...
 ٦٩ - ...
 ٧٠ - ...
 ٧١ - ...
 ٧٢ - ...
 ٧٣ - ...
 ٧٤ - ...
 ٧٥ - ...
 ٧٦ - ...
 ٧٧ - ...
 ٧٨ - ...
 ٧٩ - ...
 ٨٠ - ...
 ٨١ - ...
 ٨٢ - ...
 ٨٣ - ...
 ٨٤ - ...
 ٨٥ - ...
 ٨٦ - ...
 ٨٧ - ...
 ٨٨ - ...
 ٨٩ - ...
 ٩٠ - ...
 ٩١ - ...
 ٩٢ - ...
 ٩٣ - ...
 ٩٤ - ...
 ٩٥ - ...
 ٩٦ - ...
 ٩٧ - ...
 ٩٨ - ...
 ٩٩ - ...
 ١٠٠ - ...



الموضحة في لندن

التي من التي ب جعل
 من ارتفاع الخطوط المقسمة
 من ارتفاع الخطوط المقسمة
 من ارتفاع الخطوط المقسمة

من ارتفاع الخطوط المقسمة
 من ارتفاع الخطوط المقسمة
 من ارتفاع الخطوط المقسمة
 من ارتفاع الخطوط المقسمة

التي من خط النصف فوق الدائرة

النس الأول : على خط الدائرة
 واحد من كل واحد من
 كل من كل واحد من
 كل من كل واحد من
 كل من كل واحد من

من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من

بأحد مقاسي حول الدراع من
 انتهاء القول المطول لصل الإسورة
 من عند نقطة اء وهي شدة وسع
 من عند نقطة اء وهي شدة وسع

خياطة وياثرون

أسرار الياثرونات

١	الناود
٢	الفتان
٣	الحوار
٤	الناود
٥	الناود



اصول الخياطة

مخطط لقواد الأخرى

من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من

من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من

من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من

لأرواح الياثرونات

من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من

من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من
 من كل واحد من كل واحد من

















آدابُ المائدة

كيف تزال البقع البيضاء

مع مرعاة أن يكون التنظيف بحركة دائرية ومن الخارج للدخول حتى وسط

١ - إذا كانت على فرش من الحرير طيب أو الصامى يمكن دلكها بحركة مقلبة بربط الكافور.

أو كزبان أبيض أو أسعة فاقه غسله بـ ١٠ - بضعه بأن تغسل بالماء الدافئ أو

٢ - إذا كانت على فرش أسود اللون فزاله بحلول النوشادر مع مرعاة أن يكون قطعة المسخة في

٣ - أما إن كانت البقعة في أشفة غير طاقه غسل فدلج بالعدى

٤ - يوضع المرء الذي عليه من عصا من صمغ الطلح القرسى

٥ - يوضع المرء الذي عليه من عصا من صمغ الطلح القرسى

٦ - إذا ظهرت البقعة بعد الصابون فخرجون - وإذا ظهرت بعد

٧ - رددى الصمغ - بل كلى على مهل وصلى جيداً

٨ - لا تلى ذلك بالصمغ

٩ - لا تبلى كوعيك أن

١٠ - تصبغ القدم - وعلى العكس صبيها جيداً بل جيبك

١١ - لا ترمى كوتك ثياب

١٢ - انصرف كما لو كنت ستوقفها من

١٣ - فوق أمتك - أحطها براوية صفة

١٤ - فوق نفسك - وشربى رفق ولا

١٥ - لا تأكل من الشقة ما يمكن

١٦ - لا تصبرى على الطير آخر

١٧ - من الماء - أو آخر كبرة من

١٨ - وأذكرى أنك حشرت للأكل وليس

١٩ - لطيف الصمون

٢٠ - لا تلى الطام وما إليها

٢١ - من المصلاص من فناء إلى مصلاص

٢٢ - فإذا كانت هناك مودة كفة فاستعدى

٢٣ - لللفة من الشوك

٢٤ - لا تلمس الشوك في عنيا

٢٥ - والكبد - وأكن دائماً بما تحله

٢٦ - الشوك بلا محاولة

٢٧ - لا تلمس الشوك في عنيا

٢٨ - والكبد - وأكن دائماً بما تحله

٢٩ - الشوك بلا محاولة

٣٠ - لا تلمس الشوك في عنيا

٣١ - والكبد - وأكن دائماً بما تحله

٣٢ - الشوك بلا محاولة

٣٣ - لا تلمس الشوك في عنيا

٣٤ - والكبد - وأكن دائماً بما تحله

٣٥ - مدعوة - فتشبه إلى مصيبتك وباقى

٣٦ - للعدوى وربما شمس الصمغ

٣٧ - ولا تبعدى عنها أكثر من اللازم

٣٨ - لا تلمس فوقك تحت

٣٩ - ذلك أو تبسطها فوق صدرك مهما

٤٠ - كان البق

٤١ - إذا كنت صاحبة الدعوة

٤٢ - فادعى خمسة البسات جنماً ثم تلى

٤٣ - بالرحال

٤٤ - لا تقربى الماء من طرف

٤٥ - الشقة - بل من جانبها - ولا تلمس

٤٦ - أو تصدري موقاً - وحدار أن تطفى

٤٧ - المزيد من الماء مهما كان قديماً

٤٨ - لا تلى فوق وعائك أو

٤٩ - حتى تلمس - بل من جانبها - ولا تلمس

٥٠ - تلك المستقيمة منك ولكن بلا تور

٥١ - لا تلمس آخر رأسك

٥٢ - بل صمغ - بل من جانبها - ولا تلمس

٥٣ - الماء

٥٤ - لا تلمس الشوك في عنيا

٥٥ - والكبد - وأكن دائماً بما تحله

٥٦ - الشوك بلا محاولة

٥٧ - لا تلمس الشوك في عنيا

٥٨ - والكبد - وأكن دائماً بما تحله

٥٩ - الشوك بلا محاولة

٦٠ - لا تلمس الشوك في عنيا

٦١ - والكبد - وأكن دائماً بما تحله

٦٢ - الشوك بلا محاولة

٦٣ - لا تلمس الشوك في عنيا

٦٤ - والكبد - وأكن دائماً بما تحله

الروتوند "مسألة جبروت الفاضلة"

لأقامة

المحافل الخيرية
محافل الزواج
لأدب والمشي
الشيخ

تصور خنمته النسائية
من عهد محمد علي إلى عهد المارون

الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ

أطباء شرطه - قسم الهندسة - ت ٦١٩٤ (أفطوط)

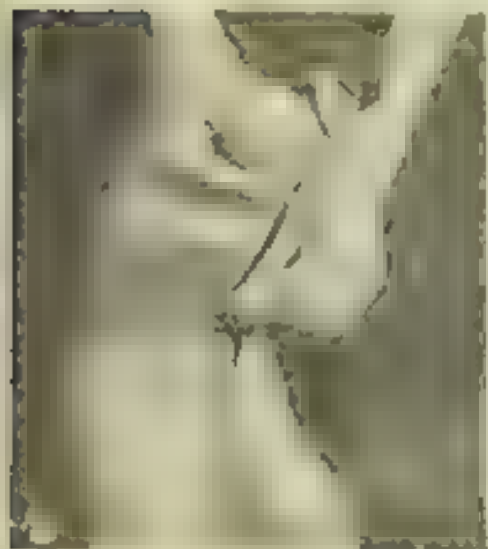
لكن لا تمزق قلوبك

لارالت أرسة الحوارب
 مستحكة... ولقد عاشت السيدات
 كثيراً من طها وندوبها وارتفاع
 أقماسها... ولقد رأيت « بنت
 الليل » أن تقدم قراءتها بمس
 نصائح الخاصة بالمحافظة عليها من
 التفرق... وقد استأق ذلك
 رأي إحدى المختصات في باريس
 وإلى القراء تلك النصائح حرة

و. م. م.

٢ - بحري حوارك من بين

.....



.....



٧ - حتى الحوارب جد شله

.....

.....

.....

.....

.....



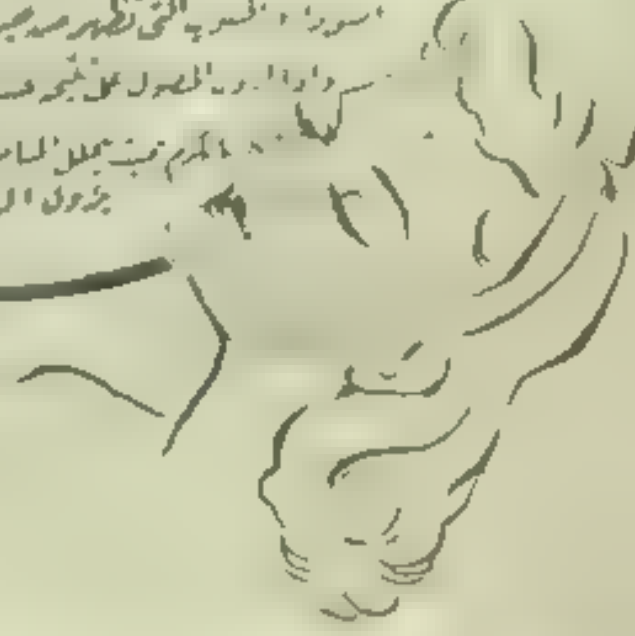
الوجوه اللامعة

الوجوه اللامعة هي التي تضيء حاسة البصر التي تنفذ على غدة تفرز مادة
ولها طبيعة خاصة لها تسمى بـ "مخروط" وهو من رقيقها ومهمها لفرقة
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها

وهذا هو الوجه الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها

وهذا هو الوجه الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها
وتنقسم إلى أربعة أنواع: الأول هو الذي يفرز مادة تسمى "المخروط" وهو من رقيقها

سوزان لبيروت



مستهيون لشباب مصر حياة طيبة انشاء الله و لنحصل

مدينة قارون الاول الجامعة

ان ما قسمه سوار
في شوارع سيناء

و شهيون لكم مقبلا سعيدا ...
ابن ما القلم الخلد و يحتم ...



مصر في ١٩٤٦
١٥٠٠٠
٦٠٠٠
٤٠٠٠
١٩٤٦
١٩٤٦
١٩٤٦
١٩٤٦

تباع النذاكر
بجميع

مطاب البريد

وعند

الموزعين بالجملة

وفروع بنك
مصر
بالقصر المصري

في

المناطق الآتية

- مصر وضواحيها - حسين افندي الراعي ١٨٦ شارع الخديوي اسماعيل برصد
- الاسكندرية ومدينة البحيرة - توفيق افندي شامت شارع القائد هيرلر ٦
- دمياط والمنصورة - محمد افندي زكريا التاي بد مياط
- مدينتي القنطرة والشرقية - عبدالقادر افندي حسن ٤٠ شارع سعد الدين طنطا
- بورسعيد والسويس - فؤاد بك حسن حمزة شارع فؤاد الاول ٢٦ بورسعيد
- الدسوقيات - محمود افندي بهير انسى شركة قتال السويس
- اسيوط - جرجا - النيا - الفيوم - كامل بك بقطر صنا وكيل شركة الشرق اسيوط
- بنى سويف - الفيوم - حسين افندي طه حسين بنى سويف
- سوريا ولبنان - امين افندي نجيب شوحه شارع المصري ٤٤ حلب
- فلسطين - السادة يوسف الخطيب وشركاه هارة الزمارة القدس

مادونا إلى العاد فعمما لك لصابا لبركة التي حدثنا بها

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

شؤون المطبخ

لا يملك صبي

٣) يصاب ثقل مقدار الماء مع التحريك المستمر حتى يصبح فوam الحبيط
عذفاً وجانياً من أى أمر للتدقيق .

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

١٧٠٨
أحق محمد نكاحاً في الصبي، ثم صاف

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

(١٠) لفظ القمع، القبطه وعرف في السور بمرر التموج .
(١١) تعرف الهميم من السور على ورقة تدعى السور الراية .

(١٦) رمزي في ملكي ويحمل «البون والقدوس» .

كثرة بالكريمة

40. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840

١- يضاف السكر للماء ويبل جيداً حتى يحمر السكر ويغير في لون

٦- نصب الكرملة في القالب وهي سابعة ، وجرى القالب بدون

مفادير الكترة :

11

(۱) حسن الف وجمال به الیمن انزوت قلیلا

(١) من أجل أن يكون لك نصيب في ملك الله.

(يتطلى الكتاب بورقة مفعوة بالماء .

(یرسع الإمام علی نار هادئة جداً مدة ساعة ، أو یوضع فی فون هادی)

حوال ساعة ونصف حتى يجسد مع صلاة علم غلب الماء أو
الحدوة أثناء الظهيرة .

٦) يغلب الغالب وهو ماخوذ من خلق وعظم ماحناً أو بارقاً .

جلالین اللحم

انحصار

۱۰۰
وطل سمع طری ادرعی .
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰

(١) غريم اللحم مريح أو ثلاث مريح ، وندق أبيض في الحانق (الحانق)
بعد الفرم حتى يصير اللحم ناعماً جداً .

(٢) تصاف نقدية الأخرى المرد ومضى باسم جعاً وتعل : ويجب أن يكون المصلحة في التباهية بوجهاً ، وعكس ، إضافة مفضة أخرى إلى

(۳) یای بشاشه و بیضه جدا و ورش - سطحها بالحق .

(١) نرم نسبة على شكل أحمواه بواسطة الكس وتوضع على ثمانية وساتين حدياً .

• (طلب الشفاعة في الأسفلوة ونعيم أطرافها و - جامعاً وترطاً .

(٦) سئل في ماء منى معاف إلى الله لمدة سنة ونصف .

(۷) ترمیم میں ملا، و لسانی، ثم طلب الی محاسبہ سب سے اولی ورقہ درجہ

مذہبہ عملاً ، و ترک حق پرستہ عملاً .

٨ (اخرج من الورق ثم قطع حبات ومعة وترمس نظام في طبق وترد كشي

المنع بالقبطة

145

سور
التقعة

حوالي $\frac{1}{4}$ كروب ماء دافى *

التيح

الطريق

۱۰۴

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

(٢) لعل حرية في وسط الدين ويوضع بها الرمت ومعار القيمة .

وہی قیم

قلم : غريفة السمان

وأصغر سهام تقدم نحوه وترتكز
على رويدياً رويدياً . . . وديان
من أشد أعية عاتقة حدة تحرك
السيوف في الهواء خلافة تحطف
عن هذه التي تتنقل لها هوسا
وتتخطى ظلماتها . وحوى الزفة لم
سجري أخلاء . وانهم عرفه ناسي
مع إناش سهام ، لسكن هذه القسوة
من ومن ومن ومن . . .
وقرب ناسي من سهام . وظل يمس
باليد والإعجاب تناول يداه
يده ولربها من له في شوق ثم قلها
في حرارة .

أمام هذا الخلف من جانب مهام
م يستطع نأحي أن يثمر خير السامعة
والنطقة وقد أمرت به لما خرج
منه وقد وجد واحد من
حما فنده المنطقة وإعصاها الشريف
بجميع حروقه . وأحسن مرور
لاحد له وماكل شيء في لغة ومن
منه من

[illegible]

على مشاعره إلى عدد أن عسكره وحاه
إلى « الزورق القوي » مرات بعد ذلك
وحسن تاحي صراف مع سهام
وأظهر إعصابه اللامع بشأنها ففكرته
أظهرت هي الأخرى إعصابها
،، وصرفت بأجها تشجع إلى
كل مفعولاته عسر واضط .

و ذات عصر حصل استادن في
الاموال هذه خادم سهام ، وخطب اليه
بشأن ان يحضر الغاي الذي عليه فدا
مفكره وحقها ورله مسرورا ول
اليوم اتاني ذهب اليها ، وعرل
باسدائها ، وهي الجميع وقتا طيبا ،
وسعد ان تناولوا الذي طموا في
مرقه الاستال . وهكذا الترتب معه
في ذلك اليوم .

في لشدة واهوار و حلس حاجي
من بين أسود صم يكل أمانة تلك
الفرقة الواحدة التي حلس فيها أصدقاء
سهم و ومن بأمانه على الآلة
للموسيقية الكبيرة ونسبت الأسماء
من أصابعه قلا الجواهر أصدقاء وتربيت
مطرة هي أدمع ما أتت به فرقة فنان
وأروع ما أتت به يد عارف وأرفع
أعجب آذانهم ، وأصنوا ، ما أجل هذا
العلم ، هذا موسى عظيم ، وعكس
لأخي من قلب لحي عرف في راحة
وغيره ربي ، ومن ربه ربه
وغيره ربه ، ومن ربه ربه
ومن خلال تلك الصفات تلك
التربيت و صبح خطوات يهتف منه ،

أحررت القطعة الموسيقية في الأيام
عاجاً متطعم النظر، وصق لها جمهور
مراوة وحلمه لم يبق أن يبق منها
ولكن الموسيقى العالم لم يسط كثيراً
لهذا النجاح ، بل الحق مما يقص
المشهور وتندر لسرح بسرعه . كان
يشعر بعض المراء وعوى من الراحة
أنا عسر عاماً لم يجد خلاي التهامه

لقد هذا القوم يحمل حياته ، طبعه
بفتح ماضيه ونعكس آياته ، أياه
الصاحبة السفرة ، وآياه لكتبه
للزرة . لقد حكنه في أشد حبه
طرفة وحلوكة عند ما أمهرت دباب من
السادة وماتت للزاة التي أحبا والتي
في من ناس هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
اليوم يذكر سهام وسجل لل الأمد

مدحتني عشر عاماً لم يكن ماض
 قد مضى من سروري . .
 تم خطا ضليل ، بفسق وغبية
 استأذني منه ، التوسل الحديثة ،
 وخبرني بعض التلاميذ ، وخارج هذا
 النطاق لم تكن له حياة أو وجود ،
 ما كان يعرف الحب ولا المرأة وما
 كان يعرفها لو لم تلق به الأندلس
 رقة سهام في قلبي ، الزروق القمي ،
 ربحها من ربحه ، ودانها من دانها ،
 دانها من دانها ، ودانها من دانها ،
 التي تحلن العجالة المنيرة التي تسكنها
 والتي تحدث جميع سكانها من مدح
 إنشادها وسر تفردها ، ولما شهدنا
 ملكة الصوت ورائحة الهناء والسر
 انهم من مدحها ، من خطها



أمير الصعيد



السيجارة المصرية الفاخرة
التي يدخنها عليّة القوم

لولا خنرت رأيتي !

عزير صفا فين عزير

معارفك في سائر يدك في سائر عشرين

■ لا تنسى على حاشي الحياة ..
احمل لك في الحياة حبيدا وكرري
حبيبك في سبيل تحلقه ، قدرة لنجاح
لا تتركه في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
حاول استغلال وإثباتها في حود حبيبك
بالتعب والفتنة .

■ لا تنسى في ..
سعي نصيب والرفق في الحياة
وأكثر من الاحتياط في الأمور وغيرها
أصدقاء حبيبك حبيبهم وعندهم
بالتحليل البلية والآراء النافذة

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..


■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..

■ لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..
لا تنسى في ..



پول لكا

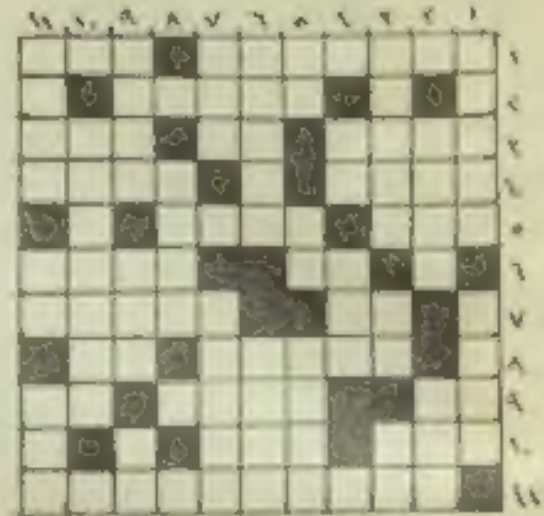
رزق

العصر الحديث

أعظم منك

اشبراویشی

كلمات متقاطعة



- ١٠ - مسافة بين شيئين - ١١ - معركة بحرية مشهورة
 إذا أصيب إلى آخرها به أصبحت - ١٢ - على البق صاب صاب
 - ١٣ - فرعون عظيم قهره في - ١٤ - تروية - ١٥ - ملة في النهار وم
 في الليل - الأضر

شروط المسابقة

تتأهل للربح بالمعروف المألوف ثم
 ترسل إلى مجلة "بنت النيل" في موعد
 لا يتجاوز ١٠ أبريل. يكتب على الطرف
 "مسابقة الكلمات المتقاطعة" ويرى
 مع الحل كيون للسابقة.

الجوائز

- ال جائزة الأولى : جنيه
 الجائزة الثانية : نصف جنيه
 الجائزة الثالثة : ٢٥ قرشاً
 [البقية على نسخة ١٢]

الموسيقى

لندم العدد فاضطررنا إلى
 تأجيل نشر قسم الموسيقى
 إلى العدد المقبل . . .

- رأسى
 ١ - ناعدت - نهم
 ٢ - برقب - حيوان بحري
 ٣ - تشل على السرج وعلى
 العنقة - الله مصري مثل الشمس
 - بحيرة ينفذها النيل
 ٤ - كنى بالعافية - مدفن
 ٥ - حرفان من حروف الله
 ٦ - أحب وموافق - بحس
 ٧ - مطربة مبدعة بدون أم
 ٨ - زواج
 ٩ - أمك - إذا قلت حبيت
 بها الأسابيع
 ١٠ - لم ينظم بعد
 ١١ - لا يذكر حنة هونها
 جيد - والله

- أنقى
 ١ - وأخيراً سافرت إلى
 موليود - تمر يؤكل في الصيف
 ٢ - لا بد منه لفضل وتخرج
 ٣ - مسودة - تأكيد
 (أمر) - ثلاثة أرباع لب
 ٤ - ما يمتد منه كل فلة
 لا يغير فيه
 ٥ - تسكين فيه - بريق
 ٦ - حرف تخليق - عمل
 ٧ - إلى - يكسها طريق
 ٨ - ذات أصل كرم - أدوية
 ٩ - سورة غشت وماتت في مصر
 ١٠ - سئل - يتعرب في الصيف
 ١١ - مند جزو

سيرة المزمرة

تشرف بدمعوتك لظهور أيام الجمال التي منحتها حالياً
 إدارة مستحضرات (لانكوم) Lancôme

محمولات جاتنيو الكبرى

بشارع عماد الدين

حيث تكون في استقبالك السيدة

سوزان لورنون

الإحصائية في فن التجميل من باريس ومعها مساعداتها
 الإحصائيات أيضاً تقدم لك الصانع والاستشارات الخاصة بالتجميل وذلك مجاناً ودون الارتباط بشراء شيء من المستحضرات .

والركنونه وريه كفيها نرجو جميع
 وطسركان في بجلد بنت النيل
 لتناول الشاي في صالوننا
 ما بينو يوم السبت ٦ أبريل
 في تمام الساعة بعد الظهر
 فنعارق بدم سوزان لورنون
 نمرية بجلد بنت النيل في باريس
 والرحمة سنصل لكل مستررك بالبريد

وحي قديم

[بية للشور على صفحة ٣٦]

فيه ثلاث بية الماء في غير نهاون ولا هودة ، فأول جهده الطلب عليها لكن بلا جدوى . وقد التوى ذواحه ليكنه ويصنعه ، لكن الأمواج كانت تنقله ابتلاء . أمام هذا الصراع الرب بين الحياة والموت . فترت سهام لك البحر . وسبقت بكل قوتها عن وصلت إليه وانتقلت جنبه من تحت الماء ، واستطاع بعد مجهود أن يمسك بالنوق ويصعد إلى الزورق سالماً . لكنه ما كاد يصعد حتى أحس بإعياء شديد وتخاذل قواه وراح في سبات عميق . لم ير مما حوله شيئاً ولمس الأقطار رحته من رؤية ما جرى ، وقد كانت سهام تهبط لك فاع البحر وقد تهاوت قواها ، ولم يبق وقت حتى كان جسداً ملقى غائماً عن مرأى النظر . عند ما استفاق تاجر من سباته الفوق كان الليل بدأ يرغى سدوله ، والبحر لم يزل على حاله الأول من الصخب والاضطراب . وتعمد أن تقع عليه صائل من زبخته ، لكن الرجل لم يحب بشيء وظل وجهه حاداً كالصخر فكرر سؤاله . لا ذلك نظر إليه النوق وقال والنموح فلا عينه :

سبحى ...

لم تسمع الكلمة الباهية طويلاً بعد أن أخذت . وقد كانت للياه لاسيا والاضطراب على أشده . وسكت قليلاً ثم استطرد في نبرة حزينة : ولم تحس لحظات حتى لبت حلتها .

ماذا قال الرجل ؟ ماذا سمع ؟ حل سمع شيئاً ؟ لا ! سمع ! بل سمع . بل ما سمعه عن فصوص التبع المضمرة على خديه توضح كل شيء . والبحر القاصب الصاحب بلمصع عن سيرة الأمر . لقد فقد سهام .

يا لهول !

بعد ذلك لم يعرف راحة ولا هدوءاً . وكما عصفت الرياح بمحياة سهام ، عصفت الأيام بحياته وقته .

فهر كل شيء . وترك قه وظل سنوات ذاعلاً شامداً . ولا انظره الحياة إلى الرجوع فوسفاه كان أول من وضع على اليسار مع هذا القصر المزين . الأيام . التي مررت اليه والتي صور قه شفاؤه وأله . وجهها بشي سبيل يذكر سهام ولن يتساعا لحظه . وعندما ظهرت القطة في الأسواق كان مرهاً بها هذه الحلة الصغيرة ..

ثم سهام على . ذكرى غرام حله وعهد لمده .

خبرية الخاف

الوقاية من الحيات للعروة

[بية للشور على صفحة ٦]
أما بيه المياه مباشرة وتتساقط أبيض غير سائلة للبكرويات . وفي الأمكة التي ليس بها عمليات المياه يجب نقل الماء قبل استعماله .

وأما ما يبش في الماء من أسماك وعار وخلافه فيجب ترع غصرتها وأسمائها وتطبخها جيداً قبل طبخها . والتلج يجب استعماله من خارج الأواني فقط . ويستحسن تحمير أسماك الثعبان والميلاني بالقرن في أدوات موقوق منها وذلك بظهيرها بالقل . ويمكن حل اللبن ومسم ومول الذهب والمفترات إليه ولأن تناولها أيد عالية من البكرويات .

أما الحشرات ما يطبخ منها وما يستعمل لأغراض السلاطة فيجب شله جيداً بالله البخاري والصابون ولا تلعى مطلقاً لاستعمال محاليل مطهرة .

(٦) يجب حتى أهل المنزل بالنظم الوقاية من التيفوس والبراغيثود بأوامره ، وتحميد هذا الحق كل عام أو عند حصول أى حالة محالة بهذه الأمراض . ويجب ألا يفوت الأم أن هذا الحق لا هو إلا بعد كل من يهود الاحتمال .

تغذية الطفل

[بية للشور على صفحة ٦]

الرضعة الأخيرة يستحسن أن تكون بعد فترة أطول قليلاً من باقي الرضعات ويستمر الطفل على هذا النظام حتى العصر السادس من عمره . ويجب أن يتناول الطفل حتى السوائل بين الرضعات ومضياً كمثل الياسون أو السكرولة وبخصوصاً في فصل الصيف ويجب أن لا يوجد الطفل على تناول الشيء ساء بعد آخر رضعة له . فإذا ما استيقظ ليلاً وأخذ في البكاء فيجب البحث عن سبب بكائه لأن هناك أسباباً كثيرة غير الجوع قد تجعل الطفل على إطلاق والديه ليلاً . وإذا لم يتضح سبب بكائه فيجب استشارة على السكرولة أو الياسون .

نتيجة مسابقة العدد الماضي

وصل لإدارة المجلة ١٠٣٠٨ إجابة مع عدد المصيح منها ٨١٣٩ إجابة . وقد أجرينا سحبا بين الإجابات الصحيحة فربحت الجائزة الأولى ومن اشترك ستة في المجلة حضرة فاطمة أحمد حسين ٣١ حارة حوش قدم بالعروية . وربحت الجائزة الثانية وهي اشترك نصف ستة في المجلة حضرة سعد مصطفى الفتى بالمرسة للأمنية الجديدة باب الساهرة - القدس . وربحت الجائزة الثالثة حضرة أمينة

هانم سعيد : شارع سعيد بالحيرة

حل المسابقة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |

تأخر ظهور الأستان

[بية للشور على صفحة ٦]

الثلاثة التي يمكن تمييزها بسهولة بكونها ذات لون أبيض وغير مصفولة أو مفرشرة عند الطبع الطامع منها ، وقد يلاحظ أحيانا أن بينها فواصل غير طبيعية ، وعلى الأخص بين الفواصل الأمامية ، كما أنها قد تكون مخروطية أو تحفة الأشكال ، وقد يصيب ذلك أحيانا تغير مفوس في شكل الفك .

العبط والبلاهة

فلا بد أن أستان البلاء والعرويين تكون عادة أسمر حباً وأكثر تأخرًا في النمو والظهور ، سواء في الأستان البنية أو الفاتحة . وجدير بهذه التنبيه أن نسل أن لفرار الصفة الدورية ، الذي يساعد أحيانا على النمو عمومًا ، له تأثير محسوس على سرعة ظهور الأستان في مثل هذه الحالات .

ضعف التغذية

قد يسبب كذلك تأخرًا ملحوظًا في ظهور الأستان واكتمال نموها ، وذلك بالطبع نتيجة نقص الفيتامينات والمهرمونات الهامة والعناصر الفعالة التي تؤثر تأثيراً مباشراً على نمو الأستان وزيادة صلابتها .

وجدير بالذكر واللاحقة ، أنه في حالات الولادة المبكرة شبراً أو شبرين ، والتي لم يكتمل فيها نمو الطفل داخل الرحم ، يجب أن توقع تأخراً مساوياً لهذه الفئة في مواعيد التمييز التي سجلت على اعتبار أن البلاد يتم بعد ستة أشهر من الحمل .

ومن ذلك يتضح أن تأخير ظهور الأستان يثير اهتماماً للأطباء ودلائل على وجود أمراض أخرى مستترة .

طبع في

مطبعة النيل

٧١ شارع قصر النيل - القاهرة



منسوق حجاب لفر الزوار



إلى الأنيقا



لعمركم
يؤلفنا

Polka

LIPSTICK



طراز
انوماينيكي

س.ت ١٧٨٧٣

انتاج الشركة

المطبعة من فروع شركة بيع المنتجات المصرية والمصرية التجارية والاصناف